

2  
30  
IL

# CORRADINO

TRAGEDIA

D'IGNAZIO VALLETTA

... dell' uomo ... nulla al mondo  
Di quanto in terra ha spiro, e moto eguaglia  
L'alta miseria. Iliade 17.



R O M A

PRESSO ALESSANDRO CERACCHI

1824



A L

MAGNANIMO, ED ILLUSTRE CAV.

*IL SIGNOR*

MARCHESE D'HASTINGS

IGNAZIO VALLETTA

**L**A Terra avventurosa de' padri nostri d'onde già esultanti partivansi i conquistatori del mondo a francar dal giogo de' Tetrarchi le nazioni, o a depri-merne l'orgoglio non meno altera vantare può la sua vecchia fronte su cui tante immortali cicatrici ne fan certi de' suoi

destini. Voi approdando a queste arene non sentiste lo squillo di marzial tromba intonar il carme festante di vittoria, nè un popolo vi si appresentò precipitoso all' annunzio del sanguinoso ludo de' gladiatori disertare i trivj, e sboccar frememente dei teatri onde accorrere a scena più convenevole a suoi desj : ma raggirandovi forse fra le immense solitudini che ne accerchiavano, il tempo operoso distruttore de' suoi prodotti solenne ma dogliosa mostra v' avrà fatto, come quei che sembra irrequieto spaziarsi alla ruina de' circostanti monumenti : nè l' incesso degli abitanti vi sarà forse

sembrato discordante dal feroce  
aspetto di nostra contrada; di  
quegli abitanti cui più non stur-  
bando i sociali svagamenti la  
natura dopo tanto incarico il  
riposo procurò non indegno de'  
loro antepassati; che *sebbene*  
*acquistar puoi novi imperj, ac-*  
*quistar nuova gloria indarno*  
*speri*, potrò dire col nostro Epi-  
co esultando al dolce nome  
di patria, nome che altamente  
parla anche ne' cuor più villa-  
ni; tanto l'abitudine lo fe' re-  
verendo, ed onnipossente; nè  
il vasto pelago sempre aggrota  
lo sdegnoso fiotto a danno de'  
travagliati piloti, ma dopo lun-  
go sbuffar di procella ritorna

placido ad increspar la sua onda  
a loro conforto; nè men maestoso,  
nè men terribile apparere, benché ogni lieve paliscalamo  
osi solcare il suo elemento; così questo suolo non indecorosamente  
riposa. Ma il colosseo che in parte ruinoso, in parte sublima al cielo la sua  
mole, ma i funerei ruderi di tante tombe che ancora resistono  
all'opera del tempo, e baldanzosi sembrano bravarne l'insulto,  
più al modesto baglior di luna, che all'irruente luce del sole  
c'inspirano il disprezzo di ogni umana cosa, e le grandi geste,  
come le luttuose memorie ci ricordano; nè il no-

stro tripudio è senza mistura di doglia quale conviensi a coloro che più non solcando verginali terre abbandonar non si possono alla gioja di veder rigogliosi i frutti de' loro sudori; quindi se il lamentoso fine di CORRADINO io v' intitulo, se melanconici versi porto quasi saccati al vostro nome, riconoscerete in me un abitante di quella contrada cui ormai strane essendo le vertigini degli umani interessi sembra che in ogni suo sasso impresse mostri tali note; onde farci saggi che se in preda a funeste passioni

. Dell'uomo ... nulla al mondo  
Di quante in terra ha moto, e spiro eguaglia  
L'alta miseria.

## A R G O M E N T O.

*N*oro è per cento autori che l'hanno scritto, come essendo l'esercito di Corradino superiore in numero a quello di Carlo, con lo stratagemma, e con l'arte d'un vecchio capitano francese chiamato Alardo di Valberi, che tornato dalle guerre di Terra Santa, era capitato a Napoli, restò la vittoria agli Angioini: e Corradino venuto in potere del suo nemico fu condannato a perdere la testa sopra d'un palco quasi reo di fellonia, e ribellione. Lib. 13 cap. 2 delle Rivoluzioni d'Italia del Denina. L'autore ha creduto savio argomento il deviare alquanto da alcune circostanze di quest'Istoria tanto per la convenienza scenica, come per altre giuste ragioni.

---

## P E R S O N A G G I

BEATRICE

CORRADINO

CARLO

ALARDO

MESSAGGIO che parla

GRANDI DEL REGNO, Soldati

*La Scena*

Il palazzo de' Re Napolitani.



# ATTO PRIMO

---

Sala.

## SCENA I.

*BEATRICE, CORRADINO*

BEATRICE

Sposo! ...

CORRADINO

Béatrice!... a che quel pianto? doglia;  
Eterna doglia mostrerai mi?...

BEATRICE

O cielo!

Che dir poss'io?... tremo...

CORRADINO

Tu tremi sposa

Di Corradino, e perchè tremi?...

BEATRICE

Inchiesta

Men fai?

CORRADINO

Guardami in volto!

BEATRICE

Ahi lassa!... crudo

Consiglio ognora nella mente fisso  
Ti stia?

CORRADINO

Crudo consiglio? e che mai chiedi  
Da Corradino?

BEATRICE

Di partir.

CORRADINO

E il posso?

BEATRICE,

Lo potresti, e lo nieghi. E piango, e piange  
Per te la madre.

CORRADINO

Piange? o madre mia

Tu piangi? no... pianger non puoi se invitto  
Qui stommi: io ti conosco!...

BEATRICE

E risoluto

Sei dunque?

CORRADINO

O Donna a che mi tenti? carico  
D'obbrobrio tornerei, profugo, cinto

Di vilipeso brando, a chieder scampo  
A chi difesa aspetta? io fornerei  
Con scorno tal sul volto, e imbellè regge  
Per tema vile, di non compro trono  
Di prezzo a sangue mi farei refugio?  
Vedi s'io stesso comperar mia infamia  
Potrei! ... Volgar Monarca, e ignavo prence  
Ognun m'avrebbe... ed a ragion: che il braccio  
Molti sacraro in mia difesa, e molti  
Per me affidarsi al periglioso ludo  
Marzial, nè tardi ne affrontaro il fato.

BEATRICE

Temerlo puoi, se un tradimento? ...

CORRADINO

Taci.

Sia la sorte, il valore, o il tradimento  
Io qui non venni a rintracciar qual schiavo  
Mi sia; vile trionfo! ... ei che la vita  
Avventura fra l'armi invan difesa  
Vanta d'avversa sorte. Umil guerriero  
Lo stimi, e senza cuor: infida è ogni aura  
Ch'alla gloria ti scorge, e menzognera  
De'guerrieri è la speme; il forte impieghi  
Suo cuor, suo senno e sua ragione; ai vili  
Ler onta opponga, e se morir gli è d'uopo

Non cada inulto.

BEATRICE

Ahi lassa me ! crudele  
Tanto tu se'?... pe'figli tuoi, pe'figli  
Ti prego, incerti resteranno dunque  
Di padre orbati in loro infanzia ?

CORRADINO

O figli ,  
O figli miei !... Ben vi rimembro, esempio  
Non lascerovvi di viltade : il sangue  
Del padre vostro in questa terra un giorno  
Vi chiamerà : verrete un giorno l'onta  
A lavar del mio nome , e intorno ogni aura  
Fremer v'udrete sanguinosa , e i rivi  
Del padre vostro susurrarvi il nome  
Pietosamente... ecco la reda , o figli,  
Che manderovvi , il mio pugnale !... questo  
D'amor pegno vi fia , ch'altro dal padre  
Sperar potreste : ei muore ! ...

BEATRICE

Ei muore ? e sola  
Esposta all'onte di malnato stuolo  
Di sgherri infami lascerai tu dunque  
La sposa tua ? questo fu il patto ! ... e amore

Tu mi giuravi ? ...io m'affidavo insana  
A te ! ... nè questo è per te scorno ! ...

CORRADINO

Ahi cruda

Imbelle donna ! ... Corradino al pianto  
Sforzar s'attenti ? a mia sventura tale  
Da te conforto non speravo. Ahi lasso !  
Così curi mia gloria ? o più ti giova  
Abbietta vita, e inonorati giorni  
Preporre, e vili a glorioso fato ?  
Perchè non dirmi ; invitto cuor, feroce  
Contegno opponi al baldanzoso scherno  
Di quanti rei qui han vita : io l'orme tue  
L'orme sanguigne seguirò ; quel ferro  
Porgilo a me che sì vedrai se ho cuore  
D'armarne il braccio ; ai figli 'l reco, al sangue  
Alla vendetta già gli accendo : un giorno  
Questo fia il calle di lor gloria ; dove  
Fra le fiamme, le morti, e la ruina  
Vedranno il padre trionfante, e pago  
Scrollar le mura, ed intonar il carme  
Della vittoria, mentre ai figli mostri  
Il cuor pendente da squarciata costa  
Cui 'l pugnale appuntossi ; alla mia madre  
Mel credi, gioja fia maggior, che 'l figlio

Mirarsi intorno fuggitivo , e lasso  
Pianger sua vita , e suoi deserti giorni ...  
Di gloria innanzi alla materna angoscia ...  
Questo dirmi dovresti ! ...

BEATRICE.

A madre , a sposa  
Tale incarco dai tu ? ch' io rechi ai figli  
Il tuo pugnale , e che beato il ciglio  
Mostri se estinto ti lasciai , se il sangue  
Sgorgar dal corpo tuo vidi , e drizzarmi  
L'ultimo sguardo luttuoso ! ... Ahi sposo  
Deliri ? ... fingi ? ... oppur tanto ti bea  
Questo coraggio tuo , che madre , e figli ,  
Metti in non cale ? io recherei l'annunzio  
Della tua morte , e mostrerei contegno  
Matronal fra le angosce ? ... e non morrei  
Pria qui afferrata a te , pria qui al tuo corpo  
Tenacemente dallo stesso ferro  
Ambo trafitti , e nello stesso suolo  
Di poca terra ricoperti , e pianti  
Sommessamente dai devoti amici ?  
Se ne' giorni sereni io tua compagna  
Esser poteva , dal tuo corpo nullo  
Fia che mi svelga in morte ; e ch' io per pegno  
Del nostro amore ai desolati figli

In retaggio paterno un pugnol porti  
Novella madre! ...

CORRADINO

Timorosi accenti

Mal mi parlano al cuor : scarso ti fingi,  
Umile bene ai nostri voti , e il sogni  
Nel trar placida vita , e nel conforto  
Di domestica gioja. Una sventura  
Non è la calma : ma se costi interno  
Rimorso , e scorno , se tal calma compra  
Sia a disonesti patti , e a prezzo infame ;  
Io non la curo. Ti conforta : i rei  
Temer mi denno ; se fissar mia morte ,  
Almen non fia che inonorato cada.  
Se cedo , scherno , e lor ludibrio fatto  
Io son : morendo li farò più infami ,  
Li coprirò d'obbrobrio ; e che ? tu stimi  
Tanto la vita ? o folle ! un giorno fia  
Ch'esto fragile incarco in polve torni ,  
Quando più grammi ne farà il desio  
Di disutile etade ; a luminoso  
Fine che fia meschina vita ? ... or poi  
Ch'a morte corro , e non infame , almeno  
Ti fia di gioja la mia morte ...

BEATRICE

O cielo !

Gioja men fia ? ... sì certo, disperato  
Tripudio ! ... or che risolvo ? ... Alfin pur giovi  
Trovar conforto all'immenso dolore :  
Ingannarmi potessi ! ... or via , se tale  
Sta il tuo proposto non farommi indegna  
Di te ; quel ferro recherollo io stessa ,  
E l'urna tua ; dammel quel ferro ; ai figli  
N'armerò il braccio pargoletto , al sangue  
Alla vendetta ecciterolli ; or sono  
Di me fatta maggiore ... or di me paga  
Sono , or tripudio ! ...

CORRADINO

O mia Beatrice ; mia

Consorte or sei ; ti riconosco agli atti ,  
Agli sguardi , al furor che ti divora .  
Vieni m'abbraccia : in quest'amplesso il tuo  
Corradin riconosci : ultimo pegno  
Forse ti fia del nostro amor ... que'vili  
Giurar mia morte : non mel celo , i crudi !  
Qui mi vedranno ... ma son sposo , padre ,  
Figlio , mi scoppia il cuor ...

BEATRICE

Tu piangi ? ... alfine



Tu piangi!...

CORRADINO

Io piango? ... sì! ... perchè crudele  
Dirmelo, va tu che vedesti il pianto  
Di Corradin sul ciglio al mio dolore  
Lasciami solo ...

BEATRICE

Ahi sventurata! ... (*parte*)

## S C E N A II.

CORRADINO

**I**N pianto

Dunque sciogliesi il ciglio? Alla mia rabbia  
Dunque ristoro io ~~ho~~ di pianto; o vile  
Guerriero piangi? eh sì! ... che poi vendetta  
Ti farà il pianto d'ogni offesa „ O quanto  
„ Da me son fatti i miei pensier diversi „  
Parmi ch'io tema; io? no... pietà non era,  
O se pietade, a fier disdegno mista;  
E le lagrime fuori a forza spinte  
Dal cruccio insopportabile sul volto  
Se attestavano il duol nacquer pur d'ira.  
Bollir in seno mi sentivo il sangue

Fremente, e quasi d'ogni vena tutto  
 Mi traboccasse, allor ch'il cuor di lutto  
 Pregno, ed ambascia alfin scoppia per sfogo  
 Dell'infando dolore in pianto d'ira.  
 Se non m'appongo, ei vonno sangue, trarlo  
 Forse dovrò!... ma se trarlo deggio  
 Pria che spente mie luci al suolo piombi  
 Cadaver fatto, ne vedrò macchiato  
 Il mio rival che d'esto sangue ha sete!...  
 Oh se renderlo cieco eternamente  
 Potesse, allor che più festoso, e rio  
 Assistesse al mio fato, e in faccia mia  
 L'ultim'ora il cogliesse!... Ahimè!... la rabbia  
 Troppo crudo mi rende!... a me non lice  
 Bramarlo... oh!... chi s'avanza? o cielo! vieni  
 A me tu?

## S C E N A III.

*CORRADINO, ALARDO*

ALARDO

VENGO apportator...

CORRADINO

Ch'io mai

Riceva i servi d'un tiranno? ei solo  
Che venga, e sol se ha cuore: o se rifugge  
La vista mia digli ch'io stesso a lui  
N'andrò di liete nuove apportatore!  
Ch's'ei più tarda non fia poi che segua  
L'effetto al suo desio: che incatenato  
Forse il trarrò dove non luca il sole  
Benignamente su i mortali, e dove  
La pena porti de'suoi falli; avviso  
Vo'recargliene io stesso onde non vanti  
Se generoso, e me sleal di frode  
Esecutor, m'intendi?

ALARDO

E così parlì

Sciagurato guerriero?

CORRADINO

Io sciagurato! ...

O se potessi nel tuo sangue vile  
Bagnarmi mai, feroce detto indarno  
Non pronunziavi ... ma ch'io fugga pria  
Che le mie mani disonesti. *(parte)*

A T T O  
S C E N A IV.

ALARDO

O vana

Impotente superbia! ... il giorno estremo  
Non è lontano : se il tuo sangue spargi  
Dove venivi intempestivo a torci  
Gloria che forza ci acquistava, ed armi,  
Vendetta fia, nè lo fia invan, lo giuro! ...

*Fine dell' Atto primo.*

# ATTO SECONDO

---

## SCENA I.

*CARLO, CORRADINO*

CARLO

**R**ISPETTO il tuo dolor, nemico io voglio  
 Esserti generoso; al paragone  
 Tel vedi: io vengo a te: che nulla l'anima  
 T'irriti; carico di caten non vai,  
 Non uso io teco la ragion di guerra,  
 A onesti patti tua amistade bramo.

CORRADINO

Certo infingerti puoi; così rivolge  
 L'umana sorte! così un reo si vanta  
 Eroe! ... se meno alter, se men tiranno  
 Dal soglio squadra i funestati imperj;  
 Ed or che schiavo mi ritieni dove  
 Regnar dovrei, ch'ogni ragion mi toglia,  
 Ragion di regno, di velarmi tenti  
 Il soverchio rancor colla menzogna,  
 E d'onestarmi l'usurpato serto

Con umano sembiante : e ch'io tel creda  
Tu ti confidi? ... e lo potrei? ... ti rode  
Ambizion , invidia ; a me rispetto  
Mostrar? chi'l cura? e non ti fora gioja  
Vedermi agonizzar più che se porto  
Ti fosse annunzio di conquisi regni ,  
Di nuovi allori , e scettri?

CARLO

Assurdo dritto

Tu t'arroggi di regno : un dritto vano  
Per te! tel fingi , e fingerlo tel puoi  
Ch'ogni uom si fa di sua passione un dritto.  
Nè usurpator io son , nè reo ; chiamato  
Da chi poteva io venni interna guerra  
A compor , nè salivo io mai sul trono  
Con un delitto , nè attentavo mai  
La ragion de'regnanti : io venni in tempo  
Calamitoso , e d'ogni triste effetto  
Fecondo , e un regno se mertai , col sangue ,  
Col sudor , cogli amici io mel mertai :  
Nè ignavo prence io mi facea del soglio  
Pretesto a colpe , e a tradimenti : or quando  
Tanti gavazzan spettatori insani  
Delle miserie altrui darai tu regno  
Al vile , o a chi col sangue suo mertollo?

## CORRADINO

Quale la vanti tua ragione è sangue.  
E sì conviensi all'alma tua. Se leggi ,  
Se dritti invan parlassero , l'un l'altro  
„ Di quei ch'un muro , ed una fossa serra „  
Roderebbonsi i cranj , ed ogni insauo  
Al regno nato stimeriasi , ed atto  
A comporre i mortali. Or vedi eterna  
Violazion di leggi , ed empio abuso  
Di libertà , vedi licenza , sdegno ,  
Disperazion , lutto , terrore , e morte.  
S'altre ragion non hai , desisti : infami  
Son tue ragioni , e invan t'adopri chiara  
Render tua fama.

## CARLO

La mia fama stassí  
Colla mia gloria ; ma non venni io teco  
A garrir sugl'imperj ; a posta tua  
T'argomenta se sai ; qualunque dritto  
Io m'abbia , non ten caglia , e se saperlo  
Tu vo' , tu cui rabbia di regno rode  
Se avventurasti la tua fama , e in armi  
Qui ne venivi poderoso il chiedi  
Alla spada che cingi , a quei tuo'mille  
Che difesa ti fean d'aste , e di petti ,

E che trarti dovean per vie di sangue  
A questo soglio: ecco a guerriero io parlo,  
Qual guerrier deve, e se tu a Carlo un dritto  
Sol dai di guerra, a te conviensi, e il puoi;  
Sol ch'altri in me lo riconosca sacro.  
Or altro è il mio proposto, e qui mi spinge  
Vaghezza di saper qual più mi brami:  
O amico, e a darteu venni prova, o stimi  
Nemico avermi, e tu mi svela allora  
L'animo tuo.

CORRADINO

Ti cal risposta? amico  
Se mi rendi il mal tolto, e se lo sdegni  
Nemico.

CARLO

E a questi disuguali patti  
Pretendi tu? ...

CORRADINO

Da te nulla fia mai  
Che Corradin pretenda.

CARLO

E qual puoi speme  
Trar da vano disdegno? or puoi tu farti  
Impunemente mio nemico, e stai  
Cinto da miei?



CORRADINO

Cinto da tuoi? ... mel vanti?

O molesto pensier! se tuo nemico  
Dunque mi sprezzi, e se tu tenti invano  
D'essermi amico: a che ne vieni? statti  
In pace, e lascia di nojarmi; grande  
Del non vederti fia'l conforto; il credi.  
Io non m'infingo.

CARLO

Imbelle sdegno! ...

CORRADINO

Oh rabbia!

Non te ne caglia ...

CARLO

Non vorrei che tarde  
Ten cogliesse il rimorso.

CORRADINO

E qual incarco

T'arroggi omai di mie ragioni? cessa,  
Ten prego, io, sì! ... mi squadra, agli occhi miei  
Fissa li tuoi; non fia mai che rimorso  
M'abbietti l'alma senza infamia tua.  
E tu tel sai, nè'l celi.

CARLO

Indarno scusa

Mendichi alla tua insania : eterni fatti  
Furo gli eroi che trionfaro : e vili  
S'ebber gli stolti che sortiti al pianto  
Solo in retaggio dispettoso cruccio.  
Si dier dell'altrui geste ; estrema prova  
Questa fia del mio cuore : io teco bramo  
Pace.

CORRADINO

( Eppur giova udirne i patti ) pace  
Ripeti tu ? ... ma infin qual ti fai scopo  
Di pace ?

CARLO

Ascolta ; io regno , e regnar posso  
Tale n'ho un dritto , e te l'espressi ! ... Schiavo  
Tu sei di guerra , e 'l sai ; crudo potrei  
Di mia ragion valermi , e vi rinunzio.  
Libero tornar puoi ; ti giuro aita  
Negli avversi destini , ed amistade  
Ne'prosperi.

CORRADINO

( Fellone ) io giusto tanto  
Non ti fingeva , anzi ribaldo ... cieco  
S'era fatto il mio spirto , al mio riscatto.  
Credea che fosse tuo pensier di trarmi  
Col vituperio di mia vita ; or vedi.

Quanto trasvia falso consiglio!... carco  
Di reo livore mi sembrasti, e insano  
Per cruda rabbia di vedermi spento.  
Che più desio? vedrò la madre?... i figli  
Vedrò esultanti al patrio amplesso? quanta  
Men sarà la memoria, ed eternata  
Quanto ne' cuori, o generoso! il cielo  
Ten paghi!...

CARLO

( Fingi a posta tua ) t'inganni.  
Nè generoso son, nè qual m'estimi:  
Nasce da te virtude tal: fu'l tuo  
Nobil contegno, e'l tue coraggio, e l'ira  
Stessa il dirò, che rispettar ti fero  
Da ognuno qui ma più da Carlo.

CORRADINO

Cessa

La lode tua sale tropp'alto: a tanto  
Mia virtù non arriva; or dimmi quale  
Della mia fede sicurezza chiedi?...

CARLO

Nulla: m'affido in te, solo protesto  
Avanti a pochi ma leali amici  
Solennemente men farai; nè i patti  
Sdegherai suggellar.

CORRADINO  
M'abbraccia.

CARLO

Amplezzo

Questo ti fia di pace.

CORRADINO

E sol la morte...

CARLO ...

Solo la morte nostra fede sciolga,  
E la confermi il ciel.

CORRADINO

Ma che più tardo?

A Beatrice vado, e la conforto:

Misera! ... Già negli affannosi sonni

Il mio scempio sognava, e nel mio sangue

S'avvoltolava, e m'abbracciava estinto.

Ma sospettoso è il cuor degl'infelici,

E il cielo bujo apre lor solo un varco,

Solo alla tomba; ah! lassa!

CARLO

O miserando

Sempre il destino di chi regna: oscura

Se sempre appare la ragion del soglio.

Invan l'alma si schiude; ognor s'addensa

Sopra il lor capo sanguinosa nube.

Va , la conforta , e lieto auspicio sia  
Questo a nostra amistade.

CORRADINO

Addio. Fra poco.

Ritorno a te , che sien presenti spero  
Gli amici tuoi.

CARLO

Ten fa sicuro. (*parte Corr.* )

## S C E N A II.

CARLO

VANNE.

Vanne , tu fingi , ed io ti lessi l'alma ;  
Nè son sinceri tali accenti ; ah ! forse  
Come schernirmi pensi , e infin te stesso  
Offeso avrai che periglioso incarco  
È oppor molesta insania ai vincitori.

## S C E N A III.

CARLO, ALARDO

CARLO

ALARDO , accetta Corradin ...

ALARDO

T'inganni.

CARLO

Lo credo.

ALARDO

Troppo io già gli lessi in volto  
L'alma sdegnosa, e d'ogni legge schiva.  
Chi sa qual rio pensier rivolga?

CARLO

Lascia

Ch'egli 'l maturi : si farà più reo.

ALARDO

Più reo si faccia. Spegnerai chi t'odia,  
Nè temerai più chi ti nieghi un dritto  
A questo soglio.

CARLO

Ma pur tremo.

ALARDO

Tremi?

Ogni alta impresa malagevol fassi  
A quei che teme; t'assicura, trema  
Ogni guerrier pria della pugna, e ride  
Quando afferra la spada, e che di sangue  
Si vede lordo; a te non parlo avvezzo  
Fin dall'infanzia ad affrontar perigli

Per procacciarti gloria : ebbrobro temi  
Tu, temi infamia? risuonar udrai  
Ogni aura di lamenti , e di scontento ,  
Ma quando cada luttuosamente  
Testa fatale , ognun ritorna , e teme  
Per la sua testa.

CARLO

Alardo!...

( *guardandolo quasi sorpreso* )

ALARDO

Sire?

CARLO

Vieni.

*Fine dell' Atto secondo.*

# ATTO TERZO

---

## S C E N A I.

*BEATRICE, CORRADINO*

BEATRICE

**A** che atterri gli sguardi, e neghi o sposo.  
Mirarmi? quale ti divorà il seno  
Nuova cagion d'angoscia? e puoi celarla  
A me, lo puoi tu?

CORRADINO

No; mai ti celai  
Di questo cuor l'inestinguibil smania:  
Ma se t'apro il mio cuor sarai tu degna  
Di Corradino?

BEATRICE

O come torvi volgi  
Ver me tuoi sguardi! ah! lascia me! tremare  
Sempre dovrò?

CORRADINO

No; tu tremar non dei,  
O se pur tremi a me svelarlo mai



T'avvisa o donna ... imbelle cosa è tema ,  
Timor mal parla d'un guerriero al cuore.

BEATRICE

Ch'io non tema, gran Dio! Senti se balza,  
Sentilo il cuore. (*gli accosta la mano al cuore*)

CORRADINO

Il cuor? ... non balza, o almeno  
Balzar non dee se il mio riposa.

BEATRICE

Il tuo

Riposa? ah! come se pallido sei,  
Se asciutto il labro, se sanguigno il ciglio,  
Se la tua voce è roca? ...

CORRADINO

Asciutto il labro,

Impallidir? ... deliri? ... io fioco parlo?  
Vedi stoltezza! ... mai tremenda fine  
Sì la mia voce: il senti? e mai più 'l sangue  
M'avvampava nel seno; ed io son fioco,  
Pallido sembro? misera! ... la tema  
Ti trasvia l'intelletto; or senti, e intanto  
Fa cuor Beatrice; quest'istante forse  
Fia l'estremo.

BEATRICE

E mel dici?

CORRADINO

Alla consorte

Di sua sventura Corradin sua morte  
Terria celata? ma sventura dico?...  
Del mio trionfo dovea dir: m'ascolta.  
Carlo, quel vile, mi credea sì poco  
Estimator di vera gloria, e tanto  
Codardo i patti suoi, gl'insani patti  
Da segnar per riscatto di mia vita.  
E proponea ch'io rinunziassi il mio  
Diritto, e che solenne innanzi a suoi  
Ne fessi giuro; ah! se gloriarsi udito  
L'avessi, e come m'offeria l'infame  
Libertade a tal prezzo, e generoso  
Vantarsi, e giusto...

BEATRICE

E tu consorte... dimmi...

Che rispondevi?

CORRADINO

Io? se sapessi! ... morto

L'avrei pel gran disdegno, e per la smania  
Che m'affogava il cuor; ma di più feci,  
E molto mi costò; di lui beffarmi  
Seppi; promisi di giurar: m'attende  
Or fra suoi amici,

BEATRICE

E pensi ?

CORRADINO

Io d'andar penso

Giurargli morte , ed imprecargli strazio  
Massacro , e lutto ; qual mia sorte fassi  
Tel vedi , o donna ; ai lari nostri torna ,  
Reca alla madre mia nuova del figlio ,  
Ed ai figli del padre ; ancor feroci  
Non fian lor alme ; ma spingerli al sangue  
Potrai quando fia tempo ; io sol respiro  
Vendetta ; e tu se vendicarmi brami  
Cominciala tu stessa , alla mia morte ,  
Ten prego , assisti.

BEATRICE

Tu men preghi ? a questo

Mi riserbavi ?

CORRADINO

E a che riserba il cielo

Lo sposo tuo ? trionfo io forse ? e mentre  
Mi preparan la morte io qual d'amore  
Posso darti conforto ? il pianto mio ?  
No , che pianger non posso ; il mie dolore  
Alla vendetta cede ; e pria che l'ora  
Fatal mi prostri io l'avrò fatta , e cruda ,

E qual conviensi a me , di scorno carchi  
Non oseran levare il ciglio , e questo  
Mi fia ristoro a morte.

BEATRICE

E se salvarti

Stesse in tua mano , comperarti vuoi  
Barbara gioja , e funestar chi t'ama ,  
In lutto immerger la tua madre , i figli ,  
Farci infelici ! ...

CORRADINO

Cessa : il mio coraggio  
Or ch'è ben saldo , non abbatte ; tempo  
Non fia di pianto dove addetto a morte  
Io son , mi lascia ... tal congedo estremo  
Fiati , sul palco rivedraimi dove  
I carnefici miei ...

BEATRICE

Sostiemmi , io ... languo ...

( cade languente sopra una sedia )

CORRADINO

Tu languì?... o ciel!... guardami in volto... fredda  
È fatta , ah! lasso!... troppo crudo fui.  
O mia Beatrice non rispondi , al tuo  
Consorte non rispondi? ... ascolta ...

## S C E N A II.

*MESSAGGIO, e detti*

MESSAGGIO

I N V I T O

Carlo ti manda, e che mancar non puoi  
M'ingiunge ove t'invita.

CORRADINO

Ahimè! ... rispondi ...

Che a lui ... verrò ... Beatrice, ah! mia Beatrice

*( parte il messaggio )*

Respira alla mia voce ... il ciel ... per ora

Prenda cura di te; vado? ... o m'arresto?

Carlo m'invita ... addio. *( parte )*

## S C E N A III.

Gran sala dell'assemblee.

*Entra CARLO seguito dai Grandi del Regno,  
quindi CORRADINO.*

CARLO

M I E I Fidi all'uopo

Io v'adunai qui dov'or or palesi

Vi fiano i sensi del prigioniero illustre  
Cui rendo libertade : eccolo ... avanza... (*a Corr.*)

CORRADINO

Mantenitor di mia parola io vengo.  
Già qui adunato ogni tuo amico aspetta  
Ch'io l'incarico compia, e compirassi;  
Ten fa sicuro.

CARLO

Dal tuo cuore io meno  
Non sperava, o magnanimo! qui pochi  
Ma fidi amici io ragunai, garanti  
Di nostra fede: io leggeronne i patti,  
Tu vi porrai 'l suggello.

CORRADINO

Appien felice

Mi fia 'l momento o Carlo in cui mi leghi  
Sant'amistade a te; n'esponi il foglio ...  
Anche col sangue io suggellarlo giuro.

CARLO

Voi dunque udite. A qual ragion m'astringo:  
Voi cui rivolgo i detti miei: prigionero  
Saria di guerra Corradino, e giusta  
Sua prigionìa sarebbe; al suo diritto  
Diritto forse, mentre cede, Carlo  
Gli accorda libertà; sicuro quindi.

Ei tornar puote a sua magione, e fede  
Recar di mia alleanza ; innanzi a voi  
Ne faccio un giuro , o prodi ; ammiratore  
Di sua virtude : ecco la scritta ; i sensi  
Voi n'intendeste..

CORRADINO

A me la porgi ; io voglio ( que  
Goderne *(legge)* .. Oh istante! .. quali sensi! .. io dun-  
Suggello , leggi..

CARLO

O ciel! ... tu suggellasti  
„ Morte, fellone, e inestinguibil odio  
A chi t'offria tai patti , e a chi stimotti  
Sì vil che tratto a confessarne fossi  
La fede. „ Infame !

CORRADINO

Infame tu! ... conviensi ...

A te conviensi : Corradin credesti  
Vigliacco\* di rinunziar suoi dritti  
Col vituperio suo? ... che tu festoso  
A generoso cuor tua rabbia rea  
T'attribuissi in faccia mia? t'inganni! ...  
Quel che a forza mi toglì invan donarmi  
Puoi tu ; ti scosta ... io mai temeati, e meno  
Ti temo adesso..

\* sì

CARLO

Io sí villano invero

Non ti credei: ma generoso; infinto  
Ti sei; che cale a me? l'alma ti lessi,  
Ma conoscerti volli: a tutti or sei  
Palese, esulta, e n'hai ben d'onde; tutta  
L'anima tua n'apristi; or di riguardi  
Non fia più d'uopo, alma malnata; io reo:  
Di fellonia ti chiamo; aita porta  
T'è dal nemico che tua sorte piange,  
E tu'l schernisci, e la sua morte forse  
Prepari? ...

CORRADINO

Taci. Baldanzosi detti

Mal ricopron tuo scopo; e sieti reo  
Ch'ognun sel vede; a che ti sdegni? cessa,  
T'irriti tu?... tu?... se veder potessi  
La smania mia, se come ferve il sangue  
Tutto affollato intorno al cuor! ... ah! lasso  
Che il sangue bolle, e veder non mel puoi;  
Ma giacchè l'ira che mi rode, il volto  
Ti tiene ascosa, e quel desio che nutro  
Di vendicarmi non palesa; questo  
Che tai patti segnò cangiarsi in sangue  
( *getta sdegnosamente il calamajo* )  
Potesse, e ognor fumante innanzi agli occhi



Bollirti a eterno scorno, e mai potesse  
Esser lavato, o risorgesse ognora  
A' gorgi sopra le infamate insegne  
Che tu abbiatti fellone.

CARLO

Esulta, sfoga  
L'orgoglioso talento; il ciel t'ascolta,  
T'ascoltan questi; mentre fè mi giuri  
Vendetta covi; a che quando proposta  
T'era amistà non m'uccidevi? reo  
Or ti sei fatto, e allor fellon potevi  
Dar morte al tuo nemico: o ti accendeva  
Molesta brama di scornarmi innanzi  
A stuol devoto a mia grandezza!... vano  
Fu'l tuo consiglio, e alfin te stesso offeso  
Avrai mal augurato; io la tua colpa  
Punir potrei che mio s'è il danno: il cielo  
Cessi però che sol l'offesa mia  
Misuri: intanto porgerai le mani  
A ceppi; io teco non usai qual suole  
Vilipeso nemico, ed or nol curo;  
Ma tu oltraggiasti inviolabil sacro  
consesso!...

CORRADINO

Ecco le mani; or via venite,

*( si avanzano due soldati )*

Afferratele voi , ve le presento ;

Non lo vedete , ebbrifestanti schiavi

Alla fortuna di novello Sire ?

Già è fisso il morir mio , nè me ne dolgo ;

Fuggirei morte se potessi ; or quando

Fuggir morte non posso : almen più pago

Incontrerolla , se 'l mio fato , infame

Più ti palesi.

CARLO

Vana speme ! ... il tuo

Furor non prezzo : a te conviensi , sei

Infelice , paventi , e baldo aspetto

Ti fingi , e cuor sicuro. Il fato è questo

Di sventurato Eroe. L'interno cruccio

Ti leggo in volto , ed il pallor t'attrista

Mentre vanti 'l trionfo ; invitto , gaude

Esser potrai , ma ti tradisce l'ira ,

L'ira che mostri ; or va ... ch'io t'odj , credi ?

No , ch'io non t'odio.

CORRADINO

No ? non m'odj ? andiamo :

La pace è nel mio cuor. *( parte fra i soldati )*

## S C E N A III.

CARLO

**M**'INFINGO invano.

Mi strazia tutto il dispetto, la rabbia.

Che resolver dovrò? ... sicuro un colpo

Fariami, è ver, ma qual mai colpo! ... io tremo.

*Fine dell' Atto terzo.*

# ATTO QUARTO

---

La prima Sala.

## SCENA I.

BEATRICE *riavendosi dal deliquio in cui l'avea lasciata* CORRADINO.

**A**PRO le luci al giorno? ... al giorno odiato?  
 E perchè non restavo eternamente  
 Cadaver fatta, e morto ingombro? ... squallida  
 A che mi traggio a funestar le stelle?  
 Il cielo ride, ed io rider non posso! ...  
 Eppure il manto tenebroso, e l'alto  
 Sopor di notte mi davan conforto  
 Allo spirto agitato! ... or son travolta  
 Dal fastoso splendor nel miserando  
 Stato di schiava, a rio tiranno preda  
 Cui se talenti alla mannaja un giorno  
 Vittime ci consacrì: ahimè! ... ma come  
 Mi trovo io qui? ... di mille larve triste  
 Parmi che un sonno mi prendesse ... ah! lassa! ...  
 Come deliro! ... come d'oblio carica

Emmì la mente! ... e Corradin non giunge?  
 E sì mi par ch'ei mi lasciasse!... nuovo  
 Rancor forse il ritiene ... ahi desolata,  
 Ahi sopra l'orbe di martoro, e lutto  
 Esempio fatta! ... or mi rimembra... imposto  
 S'era incarco di sangue! ... andava e'disse  
 A schernir Carlo... il masnadiero spinto  
 L'avrà in orrenda chiostra, e nel più cupo  
 Di questa reggia ad espiar lo scorno  
 Ch'ei gli avrà imposto!...tigrì!...ed io qui stommi?  
 Se tarde più nell'ultimo singhiozzo  
 Di morte il trovo; or io n'andrò se spenta  
 Qui non m'atterro; scioglierollo a ceppi  
 Io sì con questa mano, e il ciel favore  
 Darà lo spero a disperata donna;  
 E s'anco duri alle mie mani imbelli  
 Fosser que'ceppi, io scaglierommi a Carlo,  
 Ed afferrato nel trarrò pe'crini.  
 Finchè non cadan le catene; e s'altro  
 Fia d'uopo io'l morso adoprerovvi, e l'unghie,  
 E delle luci gli farò due tombe:  
 Ed egli allor per lo dolore spinto  
 Ad addentar fia chi lo strazia, e fine  
 Così darà a miei mali, alle mie angosce.  
 Forza non v'ha che a sveller sia tanta

Donna arrabbiata dall'infame petto  
 Del suo persecutor : chi, chi appressarsi  
 A derelitta sposa osi che cerchi  
 Il suo compagno? ... eccolò , ei viene ... Carlo  
 A me viene? m'avanzo ... olà ; ti ferma ;  
 Dimmi se vive Corradino ...

CARLO

O Donna

E'vive ...

BEATRICE

E dove a me si cela? ... dimmi ...  
 Che mi stringe desio di ritrovarlo :  
 Ti basti or tanto ...

CARLO

Affrena il duolo ... incauto.

Per troppa smania il tuo consorte incontro  
 A morte corre : ei m'oltraggiava or dianzi  
 Ferocemente ; e m'imprecava strazio  
 A stuolo augusto in faccia ; io nel compiansi ,  
 Tanto l'insania gli abbuja il ciglio ,  
 Ed in ogni atto sconsigliato , e folle  
 M'apparve ; ai torti miei giusta vendetta  
 Ricusar io potea , ma ostaggio tratto  
 Ad insulto comune in ceppi or giace.  
 Ma scioglierelli, ascolta ....

BEATRICE

E tu ne vieni (*smaniosa*)

Apportator? ... vado ; mi mostra dove  
Ei si racchiude ... anzi precedi, vanne  
A disserrar la porta ...

CARLO

A che ? ... funesto

Fiati tal calle ...

BEATRICE

La prigion mi mostra.

Credi ch'io trarti alla prigion non possa  
Con queste mani ? ... anzi sarai vi pria  
Che tu tel vegga tal furia m'invade ! ...  
Che sì , se tardi ... (*minacciandolo*)

CAMLO

O come tutta , o donna ,  
Deliri ! ... ferma un solo istante , il vuoi  
Tu salvo , o morto ? ...

BEATRICE

Io spegnerovvi tutti.

Oggi qui dove festeggiate il grido  
S'innalzerà di morte lamentoso :  
Oggi qui carchi di pesanti ferri  
Mi pagherete il fio di questa vostra  
Oltracotanza : ahi scellerati ... alfine .

Vi giunsi ! ... e voi piangete? ah ... già piangete?  
Vi colsi ! ... ancor lo strazio disumano  
Non vi flagella ch'io v'appresto ; pria  
Che l'istante fatal vi sperda ; scorno  
Vo'farvi ; tutti vi farò di crini  
Scemi , mozzarvi farò il mento , gli occhi  
Cavarvi , il cuor , la lingua : oh ! ... vedi o Carlo  
Come t'afferro ! ... e nol credevi ? eh ! ... tenti  
Di sfuggirmi ? ... non fare ... io più ti stringo ,  
Che se un demonio cogli artigli crudi  
Ti governasse ! ...

CARLO

Il pianto a forza tanto  
Dolor mi trae : ... Beatrice alla mia voce  
Ti riconsiglia ; vedi ? alcun non stringi ,  
Folle ! ...

BEATRICE

Mi parve sentire una voce ,  
Ma voce parmi d'un insano ... folle  
Chi è qui ? ... ma perchè cesso ? ... or poi che giunsi  
Alla prigione scardinata a terra  
Farò cadere questa porta : intanto  
Voglio chiamarlo ... Corradino ... ehi ! ... senti ? ...  
Risponde ... vengo ... ti tranquillà ... or dove  
Vidi la porta ? ... e sì che qui pur vidi



Una porta ... Consorte? ... \* ei tace ... troppo  
Trascorsa sono, ritorniamo ... \*\* Un uomo  
Mi sembri! ... un uomo al certo ... e mi seguivi  
Tutto furtivo? ... eppur ti riconosco ...  
Sei tu che quasi rabbuffato? ... il fiato  
Tuo velenoso al certo fia! ...

CARLO

Deh! ... cessa.

Beatrice dove ti trasporta l'ira  
Non vedi? ... salvo vuoi 'l Consorte, e 'l perdi  
Così ...

BEATRICE

Lo perdo? ... ma qual mezzo or havvi  
Per oprar sua salvezza? ... e perchè pria  
Non mel dicevi? ...

CARLO

Ti offuscò la mente  
Subita ambascia; ora m'ascolta, al duolo  
Resisti, e sol di Corradin la sorte  
T'inchini a udirmi: va ... del suo feroce

\* *Chiamando.*

\*\* *Rivolgendosi lentamente si fissa su di CARLO, e dopo alcuni istanti di dubbiosa pausa continua.*

Proposto lo sconsiglia ; ei sol revòchi  
Suoi detti intempestivi , e non ricusi  
Di suggellar miei patti ; ancor v'è tempo ,  
Ancor spero da oprar tanto che ceda  
Il Consiglio s'ei cede : irrevocabile  
Fia la sentenza se resiste : parmi  
Che già s'annunzi : tu t'adopra a trarlo  
A nostri voti ... ei forse or piange il folle  
Ardir che lo ingannò ... lo spero , cotri  
Ch'ogni fretta t'è tardi.

BEATRICE

E qual lo scopo  
Fia de'tuoi detti cui saperlo lice? ...  
Sol m'accoren tuoi detti , e fian di speme ,  
E di salute ... un non so che di morte  
Sì vi risuona luttuosamente :  
Tal non parlavi , ed io già ti conobbi  
Uomo di sangue , e di coruèci ...

CARLO

Credi

Ch'altro mi spinga che pietade? ... quale  
Scopo fingermi puoi , se doano io sono  
Qui d'ogni vita? ... Se poggjar sul soglio  
Seppi , se s'arma qui ogni destra solo  
In mia difesa : e che ognun grida morto

Lo sposo tuo? tu nol vedesti; appena  
M'ebb'ei oltraggiato che feroci in volto  
Tutti gridar vendetta; ed in lui solo  
Già ogni spada impugnavasi; salvarlo  
Da tanta furia io potea forse, e l'ire  
Calmar, ma in cuor già intempestiva rabbia  
Il soverchiava tutto, e lo traea  
Ferocemente; che sprezzò sdegnoso  
Ogni patto, ogni fren; ma viene Alardo  
Apportator di ria novella al certo  
Che rattristato sembra, e lento avvanza.  
Alardo ...

## S C E N A III.

*ALARDO, e detti.*

ALARDO

SIRE ... allontanar tal donna  
Puoi? ...

BEATRICE

Che dirai che a me celar fia d'uopo?  
Ma già t'intesi; non unir tua voce  
All'effèrata mia doglia ... non resta  
Dunque che morte? ... e morir mi conviene ...

Per la mia solitudine , pel mio  
Dolor che non ti parla a morte o Carlo  
Fa ch'io sia tratta in quest'istante ; o dammi  
Tu quel pugnale , e in opera men rea  
L'adopra ...

CARLO

Taci , non morrete : Alardo  
Che si sospenda tal decreto. Fiso  
Mi guardi ?

ALARDO

Io cerco di scopriarti in volto  
Il consiglio che aduni.

CARLO

Il mio consiglio ?  
Io te l'espressi. Parti.

ALARDO

E a me l'ingiungi ?  
Forse t'intendo ... partirò. *( in atto di partire )*

CARLO

T'arresta  
Forse altro mezzo hai tu a salvezza ? ...

ALARDO

E Carlo

Mel domanda ? ... a salvezza ? ... o me infelice ! ...  
Ch'io più non ti comprendo , eppur vorrei

Da tuoi detti carpir se qual ti regga  
Provedimento intempestivo.

BEATRICE

Ehi servo?

Tu ne' detti del tuo signor t'ardisci  
Di trovar dubbio?

ALARDO

Io dunque al mio signore  
Apro 'l consiglio mio : che a morte tratto  
Al raggiornar sia Corradino è voto  
Commun ; pria che raggiorni il piè alla fuga  
Rivolga , aperto gli fia 'l calle al mare  
Dove ti trovi in apprestato legno  
A sua salvezza ...

BEATRICE

Dunque a fuga vile  
Tu 'l raccomandi?...

ALARDO

Se v'è caro i giorni  
Trar , non vi noj , che salutevol via  
Qualunque fassi a chi fa d'uopo , vita.

CBRLO

Alardo cessa ; agl'infelici i detti  
Deon esser parchi : funestar chi geme  
È crudo vanto ... Beatrice al carcere

Io ti scorgo : mi segui , a me t'attieni  
Nel bujo inosservata : a più benigne  
Voci rivolgi'l tuo consorte... Alardo  
Pria che la notte a mezzo'l corso scenda  
A me verrai : di palesarti intendo  
Ciò che più importa. (*partono Carlo , e Beatrice*)

## S C E N A IV.

ALARDO

A me verrai? palese  
Ciò che più importa? esagitato parmi  
Da molesto pensier che l'addolori.  
Fosse pietade! ... ma verrò ... mi giovi  
Udirlo pria ch'io mi funesti l'alma.

*Fine dell' Atto quarto.*

# ATTO QUINTO

---

## S C E N A I.

Carcere.

CORRADINO

**D**UNQUE l'ora funesta, il tenebroso  
 Istante di mia morte omai vicino  
 Già mi rabbuja l'alma? io ne sentii  
 L'annunzio, oppur sognai?... no, che sonore  
 Ne fur le note, e ripercosse in petto  
 Io le sentiva dal muto dolore  
 Che mi gelava tutto: un angue parmi  
 Che avviticchiato per le fanci versi  
 Dalla mia bocca velenosa bava.  
 O com'è cruda l'ora estrema! o come  
 L'amarezza di morte mi martora.  
 Pianger non posso, eppur sentomi il pianto  
 Forzarsi il varco, e soverchiarmi i lumi  
 Che appena volgo! ... o notte! ... almen vedessi  
 Il cielo! ... il cielo mi daria conforto.  
 Ahi! qual m'inarca inusitato pondo

Lo stanco petto ! ... una ruina parmi  
Che mi trabocchi sulla testa : ahi duolo  
Cui nullo eguaglia ! ... ma traveggo ? ... alcuno  
S'appressa , e come entrava ? ... eppur la porta  
Non sentii scossa ... ahimè ! ... *chi mai se' tu ?*  
*( delirando )*

Pria che t'avanzi , parla , e mi ragiona  
Di tua venuta ... Oh qual sembiante ! ... oh quale  
Celeste vizzo su tuoi labri ride  
O Donna ! ... e chi t'invia ? ... forse talento  
Hai de'miei mali ? ... i mali miei son grandi ,  
Inauditi : che vuoi ? ... carico di ferri  
Qui m'hanno spinto in questo bujo luogo  
Come se tema avessero che tratto  
Da fuor pazzo io discorressi intorno  
Alla ruina , al fuoco , alla vendetta.  
Ma son fiaccate queste mani , invano  
Le adoprerei , che per l'ossa mi scorre  
Divorator veleno , e me le rode  
Tutte , tutte ... che guardi ? ... sventurata !  
Ma perchè ti dilanji ; o cruda ! ... il petto  
Perchè a brani ti squarci , e ne trai fuori  
Le viscere ? ... ahi me lasso ! ... e perchè getti  
Tuo cuore a cani ? ... ahimè ! ... cambiata tanto  
Come tu se' ? ... come ti scorre in seno



La putredine , e il tabo ! ... anche un coltello  
Brandisci , anche un pugnale : un per lo cranio  
Già t'appuntasti , e l'altro ai crini ? ... tanto  
Straziarti vuoi ? ... cessa , ten prego , cessa.  
Ma perchè giusto ciel , perchè tant'ira ? ...  
Fuggi ? ... torna qual sei ... torna ch'io languo ,  
Io languo , ella spario ... la chiamo invano.  
Come rimbomba alle mie voci il luogo :  
Non ho più speme , inaridito ho il labro ,  
E fioco parlò ... i mesti lai di morte  
Sento qui trarre : chi sarà ? ... la mia  
Consorte forse ? ... ella sen muore ... strazio  
Ne han fatto i maledetti ! ... il cuor strappato  
N'ha l'assassino , e lo gettò poi a cani.  
Era Beatrice che mostrossi ! ... pria  
L'ha morta , e forse come trarla pensa  
Avanti agli occhi miei per più cordoglio  
Della mia morte ... ecco i ribaldi , ansanti  
Verranno , no ! ... voi non vedrete sotto  
La mannaja il mio capo : il ciel serbommi  
Questo pugnale : ecco l'afferro ; s'apre  
La porta , vili ad esultar venite ?

*( si ferisce , gettando un sorriso di sdegno  
verso la porta del carcere. )*

Non muojo vostro schiavo.

A T T O  
S C E N A II.

BEATRICE, CORRADINO

BEATRICE

AHI ferma : arresta  
Il pugnale omicida.

CORRADINO

Or vieni o Carlo  
Ch'io in te l'arresti.

BEATRICE

E non conosci ancora  
La sposa tua? tu sangue versi ...

CORRADINO

Ahi sposa

Tu se'? ... tu dunque assisterai mi'n morte?  
Il ciel pio mi riguarda ... or mi sostieni  
Ch'io languo ... almeno non sarotti duro  
Peso, ed odiato ... l'agonia d'un misero  
Sola soffrir potrai che tutti sfuggono  
Il gemebondo cui s'oscura il die,  
E vien manco la vita ... il guardo è torvo  
D'un disperato ... e perchè svolgi il manto?

( Beatrice si toglie il piccolo manto della  
testa onde fasciar la ferita di Corradino )

BEATRICE

Ah taci! ... fa ... ch'io la ferita ... avvolga  
Con il mio manto... o Dio! chi sa? profonda  
Non sarà la ferita.

CORRADINO

A che tu tenti  
Di salvarmi? ... fia van , che il mio pugnale  
Profondamente vi s'infisse.

BEATRICE

O cielo!

Il sangue scorre, e non mi basta il manto!....  
Misera me!

CORRADINO

Deh lascia ...

BEATRICE

La mia chioma

Più ratterrallo : dammi 'l ferro ...

CORRADINO

E vuoi

Reciderti la chioma ? ...

BEATRICE

Il ferro dammi

Che il sangue scorre , ed asciugarg nol posso.

( smanando )

CORRADINO

No ... pria morirò.

BEATRICE

Crudo ! che in morte almeno  
Abbïa il conforto di tagliar mia chioma  
Per te !

CORRADINO

Non è più tempo.

BEATRICE

Inutil emmi  
Il ferro dunque ; io svellerolla , svelta  
( *si scioglie la chioma* )  
Sarà ... siane che puote.

CORRADINO

Eccoti il ferro ...

Non la recider ... tutta ...

BEATRICE

A me t'attieni,  
Ond'io liberamente usar le mani  
Possa.

CORRADINO

Beatrice ? ...

BEATRICE

Sposo ? ...

CORRADINO

È larga molto

La ferita ? ...

BEATRICE

Deh taci! ...

CORRADINO

Or dimmi: il cuore

Lo vedi?... balza ancora?

BEATRICE

Ecco fasciata

Holla, e ben spero che non è profonda.

Or ch'io ti tolga questi ferri: o quanto

Solco t'han fatto! ... se più stavo rose

T'avrian le vene.

CORRADINO

E perchè tormi vuoi

I non mertati ceppi, e la mia gloria?...

E perchè mi fasciasti?... ed io permesso

Te l'ho?... voi che gli attenda?...io qui starommi

A tanto oltraggio?...

BEATRICE

Ahi sposo; io da te questo

Ottener non potrò?

CORRADINO

: Desisti ... invano

Vuoi la mia infamia.

BEATRICE

No, Carlo non cerca

S C E N A III.

CARLO, e detti

CARLO

N<sup>o</sup>, per salvarti venni, e salverotti:  
Ma che vedo? ... di sangue le tue vesti  
Lorde, e squarciato il petto? ... o ciel che tolta  
M'è di salvarti speme! ...

CORRADINO

A me? ... salute? ...

Oh angoscia! ... tu? ... ma muojo ... io t'odiavo  
Immensamente t'odiavo ... o Car ... lo ...  
Se magnanimo ... cuor perdonar puote  
In morte ... Io ti ... per ... don ... ma i dritti oh cielo! ...

( fremendo )

I dritti ... miei ... tu Beatrice ai figli ...  
Con questo ferro ... addio ... ( cade dando il  
ferro a BEATRICE che gli si getta sopra, met-  
tendo un grido )

CARLO

Che non ti posse

Sottrar a morte o sventurato! ... tanto  
M'odiavi ed or mordi la polve! ... tomba  
Avrai da me qual si convien ... traetelo  
Nelle mie sale; luttuoso giorno

Fia questo ; intanto al popolo s'annunzi  
 Ch'egli morì , infelice ! ... e che salvarlo  
 Non potea Carlo , e salvarlo volea ! ...

( *i soldati trasportano il corpo di CORRADINO , mentre CARLO tenendo con una mano BEATRICE , e coll'altra coprendosi la fronte resta assorto in grave meditazione* )

F I N E.

### APPROVAZIONE

*Avendo per commissione del Rmo P. Maestro del Sagro Palazzo Apostolico letta la Tragedia intitolata il Corradino , e nulla ritrovandovi , che possa impedirne la stampa ; avendo anzi ammirato in essa il bel genio poetico dell' Autore , stimo poterglisi permettere d' imprimerla.*

*Roma questo dì 8 febbrajo 1824.*

*Raffaele Canonico Bonomi*

*Prof. di Filosofia nell' Archigimnasio Rom.*

### IMPRIMATUR

*Si videbitur Rmo Pat. Sac. Palatii Ap. Mag.  
 J. Della Porta Patriarch. Constantinop.*

### IMPRIMATUR

*Fr. Thomas Dominicus Piazza O. P. Mag.,  
 et Rmi S. P. Ap. Mag. Soc.*

2047